

Mel Bonis (période moderne)



Mel Bonis est née en 1858 à Paris et est morte en 1937 à Sarcelles. Son nom complet est Mélanie-Hélène Bonis. Mel Bonis est une compositrice post-romantique française. Son style musical s'apparente beaucoup à Debussy, César Franck ou encore Gabriel Fauré.

Elle composera tout au long de sa vie près de 200 œuvres musicales et sera très pédagogue auprès des enfants.

Les œuvres les plus connues de Mel Bonis :

- Scènes de la forêt (1928)
- Phoebe (1909)
- Sonate pour flûte (1904)
- La cathédrale blessée (1915)
- Pensées d'automne (1894)

Frise chronologique : époques et compositeurs

16 ^{ÈME} SIÈCLE	17 ^{ÈME} ET 18 ^{ÈME} SIÈCLES	19 ^{ÈME} SIÈCLE	20 ^{ÈME} ET 21 ^{ÈME} SIÈCLES		
1500-1600 RENAISSANCE	1600-1750 BAROQUE	1750-1800 CLASSIQUE	1800-1900 ROMANTIQUE	1900-1950 MODERNE	1950-2004 CONTEMPORAIN
<ul style="list-style-type: none"> ♦ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ l'imprimerie qui naît permet la diffusion de quelques œuvres ♦ développement d'une musique purement instrumentale 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ Les instruments « rois » : l'orgue et le clavecin ♦ la musique se détache totalement de la religion : grands divertissements des cours royales ♦ grande invention de cette époque : l'opéra. ♦ exprime les sentiments et les passions des hommes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recherche de perfection, d'équilibre ♦ Début des grandes musiques symphoniques ♦ l'invention du piano qui va remplacer le clavecin ♦ Utilisation de la clarinette (née en 1705) dans l'orchestre ♦ Le public se rapproche de la musique : salles de spectacle, concerts, éditions, critiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion. ♦ Le piano, instrument « roi » du romantisme ♦ invention du saxophone ♦ orchestres symphoniques au nombre impressionnant de musiciens ♦ Importance plus en plus grande des chefs d'orchestres. ♦ Les œuvres prennent des proportions importantes (durées exceptionnelles et sujets grandioses). ♦ Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie...) 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Naissance de l'enregistrement ♦ Utilisation de nouveaux matériaux sonores : grand développement des percussions. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ évolution de la découverte de l'électricité et de l'électronique ♦ des sonorités nouvelles apparaissent