

Germaine Tailleferre (époque : néo-classique)



Germaine Tailleferre est née en 1892 à Saint-Maur-des-Fossés et est morte en 1983 à Paris. Tailleferre est une pianiste, compositrice, musicologue et chorégraphe. Elle fera partie d'un groupe de compositeur nommé le groupe des six (également composé de Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud ou encore Francis Poulenc).

Elle composera tout au long de sa vie près de 200 œuvres musicales et sera très influencée par Erik Satie et Jean Cocteau.

Les œuvres les plus connues de Germaine Tailleferre :

- Petite suite pour orchestre (1957)
- Rêverie (1964)
- Concertino pour harpe et piano (1927)
- Valse lente (1948)
- Impromptu (1909)

Frise chronologique : époques et compositeurs

16 ^{ÈME} SIÈCLE		17 ^{ÈME} ET 18 ^{ÈME} SIÈCLES		19 ^{ÈME} SIÈCLE	20 ^{ÈME} ET 21 ^{ÈME} SIÈCLES	
1500-1600 RENAISSANCE	1600-1750 BAROQUE	1750-1800 CLASSIQUE	1800-1900 ROMANTIQUE	1900-1950 MODERNE	1950-2004 CONTEMPORAIN	
<ul style="list-style-type: none"> ♦ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ l'imprimerie qui naît permet la diffusion de quelques œuvres ♦ développement d'une musique purement instrumentale 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ Les instruments « rois » : l'orgue et le clavecin ♦ la musique se détache totalement de la religion : grands divertissements des cours royales ♦ grande invention de cette époque : l'opéra. ♦ exprime les sentiments et les passions des hommes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recherche de perfection, d'équilibre ♦ Début des grandes musiques symphoniques ♦ l'invention du piano qui va remplacer le clavecin ♦ Utilisation de la clarinette (née en 1705) dans l'orchestre ♦ Le public se rapproche de la musique : salles de spectacle, concerts, éditions, critiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion. ♦ Le piano, instrument « roi » du romantisme ♦ invention du saxophone ♦ orchestres symphoniques au nombre impressionnant de musiciens ♦ Importance de plus en plus grande des chefs d'orchestres. ♦ Les œuvres prennent des proportions importantes (durées exceptionnelles et sujets grandioses). ♦ Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie...) 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Naissance de l'enregistrement ♦ Utilisation de nouveaux matériaux sonores : grand développement des percussions. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ évolution de la découverte de l'électricité et de l'électronique ♦ des sonorités nouvelles apparaissent 	