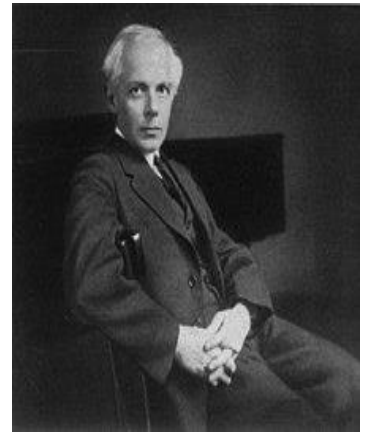


Béla Bartok (période moderne)



Béla Bartok est né en 1881 à Sânnicolau Mare et, est mort en 1945 à New-York. Bartok est un pianiste, compositeur et ethnomusicologue. C'est l'un des premiers compositeurs à étudier le rapport de la musique et de la société.

Il composera tout au long de sa vie près de 70 œuvres musicales et sera également influencée tout au long de sa vie par Richard Strauss, Liszt, Brahms ou encore Debussy.

Les œuvres les plus connues de Béla Bartok :

- Le château de Barbe Bleue (1918)
- Suite de danses (1923)
- Musique pour cordes, percussion et célesta (1937)
- Concerto pour violon n°2 (1939)
- Quatuor pour cordes n°6 (1941)

Frise chronologique : époques et compositeurs

16 ^{ÈME} SIÈCLE	17 ^{ÈME} ET 18 ^{ÈME} SIÈCLES		19 ^{ÈME} SIÈCLE	20 ^{ÈME} ET 21 ^{ÈME} SIÈCLES	
1500-1600 RENAISSANCE	1600-1750 BAROQUE	1750-1800 CLASSIQUE	1800-1900 ROMANTIQUE	1900-1950 MODERNE	1950-2004 CONTEMPORAIN
<ul style="list-style-type: none"> ♦ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ l'imprimerie qui naît permet la diffusion de quelques œuvres ♦ développement d'une musique purement instrumentale 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ beaucoup de compositeurs sont organistes ♦ Les instruments « rois » : l'orgue et le clavecin ♦ la musique se détache totalement de la religion : grands divertissements des cours royales ♦ grande invention de cette époque : l'opéra. ♦ exprime les sentiments et les passions des hommes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Recherche de perfection, d'équilibre ♦ Début des grandes musiques symphoniques ♦ l'invention du piano qui va remplacer le clavecin ♦ Utilisation de la clarinette (née en 1705) dans l'orchestre ♦ Le public se rapproche de la musique : salles de spectacle, concerts, éditions, critiques. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion. ♦ Le piano, instrument roi du romantisme ♦ invention du saxophone ♦ orchestres symphoniques au nombre impressionnant de musiciens ♦ Importance de plus en plus grande des chefs d'orchestres. ♦ Les œuvres prennent des proportions importantes (durées exceptionnelles et sujets grandioses). ♦ Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie...) 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Naissance de l'enregistrement ♦ Utilisation de nouveaux matériaux sonores : développement des percussions. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ évolution de la découverte de l'électricité et de l'électronique ♦ des sonorités nouvelles apparaissent