

AMILLY

SAISON MUSICALE
2022 / 2023



Ouverture de la Saison musicale avec **Les Folies françaises**

Vivaldi - *Concerti da Camera*

Dimanche 25 septembre – 18 h – Église Saint-Martin

A NOTER ! Samedi 24 septembre de 16 h à 17 h, les Folies françaises ouvrent leurs répétitions au public.
Eglise Saint-Martin, Centre-bourg. *Gratuit*



Véritables petits bijoux de la production vivaldienne, les *Concerti da Camera* constituent un cas unique dans le panorama de la musique italienne de la première moitié du XVIII^e siècle : celui des concertos pour plusieurs solistes, sans orchestre. La variété des textures, la virtuosité des différentes parties et l'interchangeabilité des rôles des instruments (mélodie, accompagnement, contrechant...) en font à la fois d'authentiques pièces de musique de chambre et de véritables concertos, collant de près à la forme de ce genre et adoptant parfaitement le langage concertant.

Les Folies françaises interprètent ce programme avec sensibilité, expressivité et partage, telle une palette de couleurs singulières mais complémentaires, où le timbre particulier de chaque instrument est soigneusement mis en valeur. À chacun des trois mouvements, Antonio Vivaldi, maître dans la composition représentative, nous emmène vers une nouvelle expression : la gaîté et l'allégresse, la nostalgie et la tendresse puis la fête et le carnaval !

Jean Bregnac, flûte traversière / Patrick Cohën-Akenine, violon / Niels Collins-Coppalle, basson / Béatrice Martin, clavecin / François Poly, violoncelle / Yanina Yacubson, hautbois

Saison musicale 2022-2023 – Les concerts à suivre



Dimanche 16 octobre, 18h, église St-Martin

La Palatine

Il n'y a pas d'amour heureux (Monteverdi, Mazzocchi, Merula...)

La Palatine est un ensemble baroque réunissant quatre jeunes musiciens sous la figure pétillante de la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV. Dirigé par Marie Théoleyre et Guillaume Haldenwang, il a à cœur de toucher directement le public par les couleurs et l'expressivité de ses interprétations. Son répertoire très varié est centré sur la musique du XVII^e siècle français et italien. Le croisement des arts est au centre de ses préoccupations. C'est pourquoi La Palatine conçoit ses concerts comme de véritables spectacles, pleins de vie, d'audace et de poésie.

Guillaume Haldenwang, clavecin / Noémie Lenhof, violon et violoncelle / Marie Théoleyre, soprano / Nicolas Wattinne, théorbe



Dimanche 20 novembre, 18h, église St-Martin

William Christie et Théotime Langlois de Swarte

Leclair et Senaillé – Sonates françaises début XVIII^e siècle pour violon et clavecin

Formidable rencontre entre le claveciniste et chef d'orchestre William Christie, fondateur des Arts Florissants et figure incontournable de la musique ancienne, et Théotime Langlois de Swarte, dont les spectateurs amillois ont pu apprécier la virtuosité en 2021 avec l'ensemble Le Consort, et nommé deux fois aux Victoires de la musique classique. Au programme de cette rencontre sous le signe de la transmission, les compositeurs violonistes Jean-Baptiste Senaillé et Jean-Marie Leclair, dont la musique captive par sa profonde originalité et sa poignante sincérité.



Dimanche 10 décembre, 20h, église St-Martin

Ensemble Consonance

Charpentier – Pastorales de Noël

L'Ensemble Consonance, basé à Tours, porte un répertoire allant du premier baroque à la période classique. Cherchant à aiguïser la curiosité du public, il donne à entendre les œuvres de compositeurs connus ou encore à découvrir des XVII^e et XVIII^e siècles tels que Boësset, Charpentier, Purcell ou Cazzati. Désireux de transmettre sa passion pour les découvertes musicales, François Bazola, directeur artistique et fondateur de l'ensemble, met un point d'honneur à se tourner vers le public de demain. Au programme de ce concert de Noël, une rencontre pastorale autour de la musique française.

Hélène Le Corre, Armelle Marq, dessus / Vincent Lièvre-Picard, haute-contre / Olivier Coiffet, taille / Anaëlle Blanc-Verdin, Anne-Sophie Brioude-Dhénain, violons / Myriam Bulloz, taille de violon / Flore Seube, viole de gambe / Nina Rouyer, violone / Gaëlle Lecoq, Marion Le Moal, flûtes / Rémi Cassaigne, théorbe / Mathieu Valfré, orgue / François Bazola, basse et direction musicale



Dimanche 22 janvier, 18h, église St-Martin

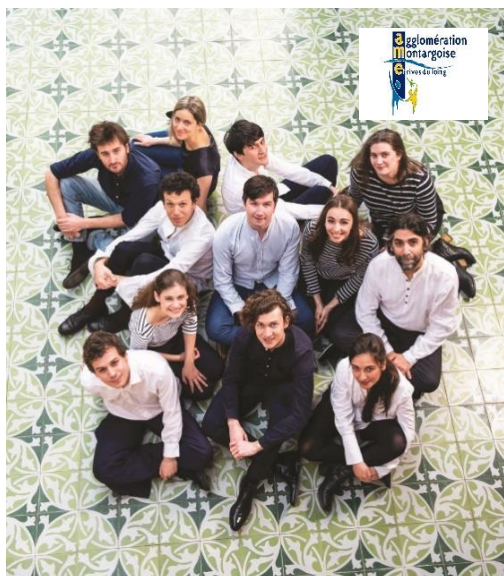
Ensemble Perspectives

Tallis, Monteverdi, Bach, Mendelssohn

Les cinq chanteurs de Perspectives sont réunis autour de l'envie partagée d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers battus où la musique perd parfois son fil d'Ariane. Tel un édifice sonore où des échos de proportions, de constructions, d'arches et de lignes s'articulent les uns aux autres, leurs programmes permettent à l'oreille d'aujourd'hui de saisir les fils intemporels qui relient Schütz à Brahms, une chanson de la Renaissance à une chanson d'aujourd'hui pour mieux en faire vibrer les perspectives. Leur programme de chants *a capella* est un véritable parcours européen.

Mathilde Bobot, soprano / Geneviève Cirasse, mezzo soprano / Sean Clayton, ténor / Mathieu Dubroca, baryton / Geoffroy Heurard, baryton et basse

A noter : ils seront en résidence à Amilly du 9 au 13 novembre 2022 et interviendront auprès de publics éloignés de la culture.



Dimanche 5 février, 18h, Espace Jean-Vilar

Lea Desandre et l'ensemble Jupiter

Bach, Cantates et concerti

Lauréate de la 7^e édition du Jardin des voix en 2015 et nommée « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique 2017, la mezzo-soprano Lea Desandre se produira ici avec d'autres musiciens brillants de l'ensemble Jupiter. Ce programme (proposé en coproduction avec l'AME) regroupe certaines des œuvres les plus emblématiques de Bach. On retrouve toute sa virtuosité dans les deux concerti pour clavecin et violon, montrant les capacités extraordinaires de ces instruments : concerto pour violon in A minor BWV 1041 (14') et concerto pour clavecin in D minor BWV 1052 (20'). La cantate "Ich habe genug" BWV 82 (22'), avec l'un des plus beaux airs pour violon et voix concertants, « fait résonner la fragilité de la vie et nous emmène vers une vision du paradis ». Enfin, la très expressive cantate "Mein Herze schwimmt im Blut" BWV 199 (23') « exprime toute la douleur humaine, et le sentiment de rédemption, de soulagement et d'amour qui nous apaise tous ».

Lea Desandre, mezzo soprano / Les solistes de l'ensemble Jupiter / Thomas Dunford, luth et direction artistique



Dimanche 19 mars, 18h, église St-Martin

Béatrice Martin & Christophe Coin

Concert J.S. Bach

Les trois sonates (BWV 1027 à 1029) interprétées dans ce programme mettent en exergue cette période de la vie du compositeur. Tandis que les deux premières conservent la coupe en quatre mouvements de la sonate d'église, la troisième opte pour la structure en trois mouvements de la sonate de chambre et son premier mouvement a d'étonnantes ressemblances avec celui du Concerto brandebourgeois n° 3 pour orchestre à cordes. Sous l'interprétation virtuose de Béatrice Martin, au clavecin, et de Christophe Coin, à la viole de gambe, éclosent l'incroyable sens de l'équilibre, la prodigieuse richesse d'écriture et la grande variété de climats si caractéristiques du génie de Bach



Dimanche 2 avril, 18h, église St-Martin

Cappella Mariana

Passion de Schütz

La Cappella Mariana est un ensemble vocal tchèque qui s'est orienté vers l'interprétation de la musique des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, s'intéressant aux œuvres de la grande époque de la polyphonie vocale Renaissance des répertoires italiens, flamands et anglais ainsi qu'à la redécouverte et à la promotion des trésors oubliés de la polyphonie en Bohême. Ses concerts suscitent l'enthousiasme du public, tant par la beauté et la rareté des répertoires choisis que par la grande qualité des interprètes à l'expressivité remarquable. La Cappella Mariana est dirigée par Vojtěch Semerád, chef de chœur diplômé de l'Université Charles de Prague et du Conservatoire national supérieur de Paris, soliste et

membre des ensembles reconnus que sont le Huelgas Ensemble, Vox Luminis ou Les Correspondances. Il s'investit dans les recherches et la transmission des trésors de la musique Renaissance ainsi que du chant grégorien et puise son inspiration dans les archives européennes.

Barbora Kabátková, soprano / Stefan Kunath, alto / Martin Schicketanz, évangéliste / Ulfried Staber, basse / Sebastian Knebel, orgue / Vojtěch Semerád, ténor et direction artistique



Dimanche 14 mai, 18h, église St-Martin

Ensemble La Rêveuse

Le Concert des oiseaux

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes. Ses enregistrements ont tous été salués par la critique française et internationale et ont reçu de nombreuses récompenses. En 2021, La Rêveuse a inauguré un grand projet thématique qui explore les relations entre l'homme et l'oiseau à travers la musique. L'ensemble a souhaité placer cet animal si délicat et émouvant au cœur d'un véritable travail de recherche qui regroupe aujourd'hui un spectacle jeune public, des

conférences musicales et un programme de concerts. Le programme proposé ici évoque, à travers la fascination pour le chant des oiseaux, une certaine vision de la musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, entre science, nature et culture en miroir avec des œuvres des XX^e et XXI^e siècles.

Koske Nozaki, flûtes et flageolets d'oiseaux / Olivier Riehl, traverso / Florence Bolton, viole de gambe / Benjamin Perrot, théorbe / Clément Geoffroy, clavecin

A noter : autour du concert de La Rêveuse sera organisée une série d'événements (conférence, exposition, balade-découverte, ateliers, concert d'élèves de l'école de musique) en lien avec les oiseaux.



Dimanche 4 juin, 18h, Domaine de la Pailleterie

Ensemble Stradivaria

Mozart, Sérénade d'été pour octuor à vent

Dirigé depuis 2020 par Guillaume Cuiller, hautboïste, l'ensemble Stradivaria explore la musique des grands compositeurs de l'époque baroque jusqu'à un répertoire plus tardif (XIX^e siècle) pour octuor à vents sur instruments anciens, en menant une réflexion sur les critères historiques de l'interprétation musicale. Ce programme qui clôt la Saison 2022-2023 prendra idéalement place dans l'écrin de verdure du parc de la Pailleterie, faisant se répondre les instruments à vent et le souffle vespéral de la nature.

Guillaume Cuiller, hautbois et direction / Vincent Blanchard, hautbois / François Gillardot & Ana Melo, clarinettes / Pierre-Yves Madeuf & Emmanuel Padieu, cors / Nicolas André & Amélie Boulas, bassons

Billetterie

Espace Jean-Vilar

264, rue de la Mère-Dieu - 45200 AMILLY

02 38 85 81 96 - ejv@amilly45.fr

Horaires d'ouverture : lundi de 14h à 17h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 14h à 17h.

TARIFS

Plein tarif : 19 €

Tarif réduit : 13 € (19-25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, carte de famille nombreuse)

Tarif groupe : 13 €

Tarif junior : 5 € (jusqu'à 18 ans révolus)

Gratuit pour les élèves de l'école de musique d'Amilly – les parents accompagnant les élèves mineurs bénéficient d'un tarif préférentiel : 10 €

Dispositifs Pass Culture et YEPS.

Abonnements

3 concerts : 51 € / 5 concerts : 80 € / 10 concerts : 150 €

Contact presse Sophie Pecquet – sophie.pecquet@amilly45.fr / 02 38 28 76 64