

20<sup>e</sup> anniversaire du jumelage avec  
Vilanova del Cami

# LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET CATALANE

*bibliographie*

*Amilly*  
Ville des Arts  
Médiathèque





Bibliographie élaborée par la médiathèque d'Amilly.

D'autres ouvrages des auteurs cités sont disponibles au sein du réseau Agorame.

Les indications de lieux correspondent aux médiathèques et bibliothèques qui disposent des ouvrages cités.



Don Quichotte / Miguel de Cervantès  
(LGF)  
*Amilly*



La vie est un songe / Calderón  
(LGF)  
*Amilly*



Ordesa / Manuel Vilas  
(Ed. du sous-sol, 2019)  
*Amilly*



Complaintes gitanes /  
Federico Garcia Lorca  
(Allia, 2005)  
*Amilly*



Le mystère de la crypte  
ensorcelée / Eduardo  
Mendoza  
(Seuil, 2003)  
*Amilly*



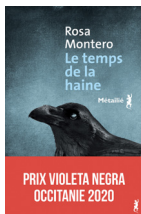
Le tango de la vieille garde /  
Arturo Pérez-Reverte  
(Seuil, 2013)  
*Amilly*



Le monarque des ombres /  
Javier Cercas  
(Actes Sud, 2018)  
*Amilly*



La veille de presque tout /  
Victor del Arbol  
(Actes Sud, 2017)  
*Amilly*



Le temps de la haine /  
Rosa Montero  
(Métaillé, 2019)  
*Amilly*



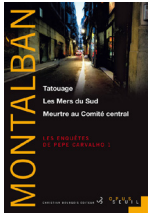
Patria / Fernando Aramburu  
(Actes Sud, 2020)  
*Amilly*

# BARCELONE AU COEUR DES INTRIGUES



Véritable capitale catalane, Barcelone est devenu au fil des siècles un personnage de roman à part entière, et a inspiré un nombre conséquent d'écrivains.

La ville constitue un décor parfait notamment pour le roman noir catalan : l'auteur Alicia Gimenez Bartlett décrit la ville comme une sorte de pyramide sociale, avec des quartiers bien délimités ; une ville aux dimensions restreintes, avec de faibles perspectives d'extension contenues par la mer et les montagnes, un lieu où tout le monde se connaît et n'ignore pas les misères des autres. Une aubaine pour les huis clos, comme les dépaysements.



Les enquêtes de Pepe Carvalho / Manuel Vázquez Montalbán (traduit du catalan, Seuil, 2012)  
*Amilly*

L'une après l'autre, les enquêtes de Pepe Carvalho reflètent les conflits personnels et sociaux de l'Espagne vus par les yeux d'un alter ego de l'auteur, sceptique et désabusé, hédoniste et jouisseur. Mythique, la série constitue une oeuvre qui redonne vie à une Barcelone aujourd'hui disparue agitée par les soubresauts d'un monde passant d'un siècle à l'autre.



Barcelone noir / ouvrage collectif (Asphalte, 2012)  
*Amilly*

Composée de 14 nouvelles policières, cette anthologie a pour toile de fond Barcelone, loin des clichés touristiques et festifs. Théâtre d'affaires criminelles situées dans les années 1920 ou de nos jours, la capitale catalane, irriguée par l'immigration, paraît ainsi sous un jour sombre.



Barcelona / Daniel Sanchez Pardos (Presses de la Cité, 2016)  
*Amilly*

Barcelone, 1874. Antoni Gaudi, étudiant en architecture, sauve la vie de Gabriel Camarasa lors de l'incendie des locaux du journal La Gazette du soir. Les deux hommes se lient d'amitié. Mais, l'honnêteté de la famille de Gabriel est mise en doute. Le père de ce dernier, directeur d'un journal concurrent, pourrait être l'instigateur de l'incendie. Antoni Gaudi décide de mener l'enquête.



Après la pluie / Sergi Belbel  
(traduit du catalan, Ed.  
Théâtrales, 2003)  
*Amilly*



La bicyclette statique / Sergi  
Pamies  
(traduit du catalan, Jacqueline  
Chambon, 2011)  
*Amilly*



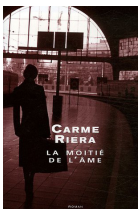
Mille crétins / Quim Monzó  
(traduit du catalan, Jacqueline  
Chambon, 2009)  
*Châlette*



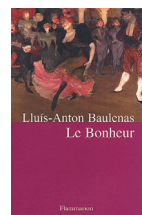
Phrixos le fou / Miquel de Palol  
(traduit du catalan, Zulma,  
2013)  
*Amilly*



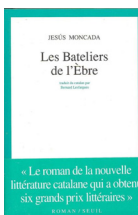
La Place du diamant / Merce  
Rodoreda (traduit du catalan,  
Gallimard, 1999)  
*Montargis*



La moitié de l'âme / Carme  
Riera  
(traduit du catalan, Seuil,  
2006)  
*Châlette*



Le Bonheur / Lluís-Anton  
Baulenas  
(traduit du catalan,  
Flammarion, 2005)  
*Chalette*



Les Bateliers de l'Ebre / Jesus  
Moncada  
(traduit du catalan, Seuil, 1992)  
*Montargis*



Un promeneur solitaire dans la  
foule / Antonio Muñoz Molina  
(Seuil, 2020)  
*Amilly*



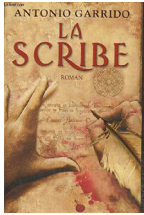
Fungus : le roi des Pyrénées /  
Albert Sanchez Pinol  
(traduit du catalan, Actes Sud,  
2021)  
*Montargis*



Cette putain si distinguée /  
Juan Marsé  
(traduit du catalan, Christian  
Bourgois, 2018)  
*Amilly*



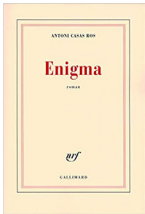
Gema / Milena Busquets  
(Gallimard, 2021)  
*Amilly*



La scribe / Antonio Garrido  
(Presses de la Cité, 2009)  
*Amilly*



Haine / José Manuel Fajardo  
(Métailié, 2021)  
*Amilly*



Enigma / Antoni Casas Ros  
(Gallimard, 2009)  
*Montargis*



Un miracle en équilibre / Lucia  
Etxebarria  
(Héloïse d'Ormesson, 2006)  
*Châlette*



Alexia : quand nous étions  
morts / Francesc Miralles  
(Hachette, 2011)  
*Amilly*



Bientôt viendront les jours  
sans toi / David Trueba  
(Flammarion, 2018)  
*Amilly*



Un cœur en silence / Blanca  
Busquets  
(Les Escales, 2015)  
*Châlette*



Si rude soit le début / Javier  
Marias  
(Gallimard, 2017)  
*Amilly*

## S'IL NE FALLAIT EN LIRE QUE TROIS...



Miguel de Cervantes, Pedro Calderon de la Barca, Federico Garcia Lorca, Eduardo Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías et Carlos Ruiz Zafón : autant d'écrivains espagnols à la renommée internationale.

Alors s'il ne fallait en lire que trois sur tous les romans que contient cette bibliographie, voici ce qu'on vous conseille !



La Cathédrale de la mer / Ildefonso Falcones (R. Laffont, 2008)

*Amilly*

Au XIVe siècle, au rythme de la construction de l'église Santa María del Mar, chef-d'oeuvre du gothique catalan édifié « pour le peuple et par le peuple » en un temps record (cinquante-sept ans), le lecteur suit pas à pas le parcours semé d'embûches d'Arnau Estanyol pour conquérir sa liberté.



Confiteor / Jaume Cabré (traduit du catalan, Actes Sud, 2013)

*Amilly*

Barcelone années 50, le jeune Adrià grandit dans un vaste appartement ombreux, entre un père qui veut faire de lui un humaniste polyglotte et une mère qui le destine à une carrière de violoniste virtuose. Un demi-siècle plus tard, juste avant que sa mémoire ne l'abandonne, Adrià tente de mettre en forme l'histoire familiale. De l'Inquisition à la dictature espagnole et à l'Allemagne nazie, d'Anvers à la Cité du Vatican, vies et destins se répandent pour converger vers Auschwitz-Birkenau, épice de l'abjection totale.



L'ombre du vent / Carlos Ruiz Zafón (Grasset, 2007)

*Amilly*

Le récit débute dans la Barcelone de l'après-guerre civile. « Ville des prodiges » marquée par la défaite, la vie difficile, les haines qui rôdent toujours. Un matin brumeux de 1945, un homme emmène son petit garçon dans un lieu mystérieux du quartier gothique : le Cimetière des Livres Oubliés. L'enfant est convié par son père, modeste boutiquier de livres d'occasion, à un étrange rituel qui se transmet de génération en génération : il doit y « adopter » un volume parmi des centaines de milliers.

Là, il rencontre le livre qui va changer le cours de sa vie.