

LES TANNERIES

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

Lieu du stage :

Les Tanneries – Centre d'art contemporain

234 rue des ponts

45200 Amilly

Contact : Jeanne Pelloquin – 02 38 98 90 00 / jeanne.pelloquin@amilly45.fr

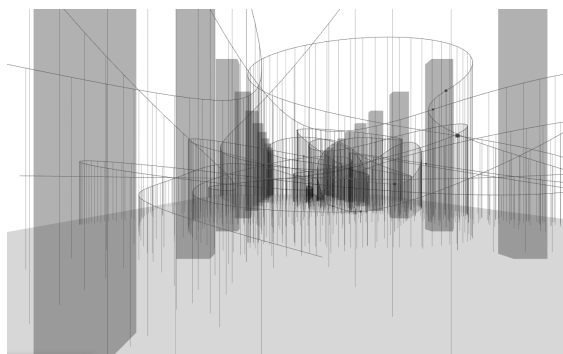
Stage de veille technologique en robotique expérimentale dans le cadre de la production d'une œuvre architecturale

Stage de 4 à 6 semaines consécutives (renouvelable sur demande)

Au cours de la Saison #3 du centre d'art des Tanneries (mi-avril à fin août 2019)

Aide au montage et accompagnement technique de l'œuvre numérique robotisée « Vitrifications » de l'artiste Anne-Valérie Gasc (conception mécanique et numérique du robot : INRIA - Institut National de Robotique et Informatique Appliqués)

Par la nature de la mission, de l'isolement du lieu et des horaires de travail, le stage peut idéalement se combiner avec une période de travail personnel, de rédaction ou de recherche.



© Anne-Valérie Gasc

Description

Le centre d'art des Tanneries est un lieu de soutien à la recherche artistique et de diffusion de la création contemporaine. En 2019, sa saison #3 articule une résidence de travail et de production (pour l'équipe de conception de l'œuvre robotisée - de mi-avril à mi-juin) et une exposition du travail réalisé (fonctionnement de l'œuvre robotisée et ouverture au public – de mi-juin à fin août 2019).

Dans ce contexte, l'artiste Anne-Valérie Gasc installera une œuvre monumentale au sein de la grande halle en rdc du centre d'art. Cette œuvre consiste à exploiter la fragilité des processus de fabrication additive via une impression 3D dans l'espace de la grande halle grâce à un robot suspendu à câbles conçu et réalisé par l'INRIA.

Pour assister l'artiste et l'INRIA dans le montage du robot et le régisseur dans le suivi technique de l'installation, l'INRIA et le centre d'art recherchent un ou plusieurs stagiaires.

Missions

En lien avec le régisseur et l'équipe de conception de l'œuvre (artiste et INRIA):

- > Aide au montage et à l'installation du robot in situ
- > Maintenance scientifique (tenue d'un journal de bord)
- > Maintenance technique (fonctionnement du robot, calibration, intervention en cas de panne, reconfiguration périodique du dispositif).
- > Production (relevés plastiques - croquis, reportage photographique -, travail sur le logiciel de récupération et analyse des données hebdomadaires produites).

Compétences souhaitées

Autonomie et sens pratique, goût pour les dispositifs robotiques, mécaniques et automatiques indispensables. Compétences en électronique, informatique, mécanique, robotique bienvenues.
Formation architecturale et artistique cohérente (travail de relevés, de photographie et de dessin).

Périodes concernées

Possibilités d'en cibler une ou plusieurs selon les disponibilités du ou des stagiaire(s) :

2^{ème} quinzaine d'avril à fin mai 2019 :

Résidence de l'équipe de conception de l'œuvre (artiste : Anne-Valérie Gasc et INRIA : Yves Papegay)

- Montage et installation du robot, mise en route (mi-avril - fin avril).
- Production du socle technique (1^{ère} quinzaine de mai)
- tests d'impression 3D (mi-mai à fin mai)
- mise en route du dispositif global (1^{ère} quinzaine de juin)

1^{er} – 31 juillet :

Activation de l'œuvre en relation avec l'artiste
Suivi et veille technique du robot
Production des éléments d'archives et d'analyse scientifique.

5 août – 1^{er} septembre

Activation de l'œuvre en relation avec l'artiste
Suivi et veille technique du robot
Production des éléments d'archives et d'analyse scientifique.

Conditions pratiques

Stage non rémunéré encadré par une convention avec l'ENSA Paris Malaquais.
Hébergement sur place pendant la durée du stage
Voiture et/ou vélo conseillés.